

## LE CLOWN D'INTERVENTION ET SON REGARD DÉCALÉ

# Un révélateur de sens

Le clown d'intervention est « transmetteur de nouveaux savoirs » lors d'assemblées et d'événements professionnels. Il apporte un autre regard sur ce qui l'entoure et suscite la réflexivité en sortant du cadre et des habitudes.

Présente tout au long de la journée, Florence Pire livre sa réflexion sur le sens du clown d'intervention dans une pensée systémique.<sup>(1)</sup>

Le clown d'aujourd'hui vient de plusieurs mondes : le cirque, le cinéma, le théâtre. Ses champs d'action se sont diversifiés : la

scène, la rue, les hôpitaux, les maisons de repos, les anniversaires, les congrès, les comités d'entreprise.

Les approches du travail du clown sont également variées

<sup>(1)</sup> Extraits d'un article réalisé dans le cadre du V<sup>e</sup> congrès international de l'AIFRIS : « Construction, transformation et transmission des savoirs : les enjeux pour l'intervention sociale ». Lille du 2 au 5 juillet 2013.

pour accompagner chacun à la « recherche de son propre clown ». Il y a donc autant de clowns qu'il y a d'individus.

Plusieurs chemins mènent au clown et chaque clown peut prendre différents chemins.

Ma clowne, Daisy Croquette, appartient à la famille des clowns de théâtre qui s'adresse à un public adulte. Elle intervient dans des colloques, groupes de travail, inaugurations, fêtes du personnel, à la demande de commanditaires ouverts à la créativité. Que ce soit auprès de « participants-acteurs » ou de « participants-spectateurs », mes interventions se situent au carrefour entre le relationnel et l'artistique. Ma démarche consiste à rencontrer les systèmes humains par le ludique et l'humour pour aborder autrement des sujets sérieux. L'approche décalée interpelle et dynamise les réflexions !

← Le clown d'intervention invite le système à poser un autre regard sur lui-même, dans un esprit ludique et convivial.

## LA « CLOWNANALYSE »

Cette démarche, initiée au début des années 1980 par le Bataclown, va amener un grand changement et donner au clown une nouvelle place dans la société. Par l'axe « intervention », le clown sort du cirque



pour donner son point de vue sur la vie et porter un regard différent sur le monde qui l'entoure. Avec son regard pétillant, éveillé et coloré, il agit dans des assemblées et des organisations, et devient un acteur social au même titre qu'un conférencier, un chercheur ou un sociologue.

Le clown d'intervention vient dire des choses et il met en action. Grâce à son imaginaire débordant, il transmet sa vision de ce qu'il entend et observe, de ce qui existe ou est absent, de ce qui est dit ou sous-jacent.

### REMETTRE LES ENJEUX EN JEU

Le clown d'intervention agit principalement « *en direct* » : il improvise ici et maintenant en pratiquant le « *oui et...* ». La co-construction est au cœur de l'écriture improvisée. Le clown est en interaction avec l'événement, les orateurs, le public, les technologies, l'espace, le temps, Observateur actif, il écoute ce qui se dit et se vit. Il laisse résonner. Tout peut devenir matière première sur laquelle il rebondit pour en faire autre chose. Le « *oui* » est l'écoute. Avec le « *et* », il s'agit d'amener de nouvelles informations. Capter tout ce qui se passe, le transformer, l'extrapoler et ainsi ouvrir le champ des possibles.

### UN SYSTÈME QUI BOUGE

La co-construction est un élément essentiel du contrat de jeu. Au cœur de l'intervention se trouve donc la rencontre du clown avec le système de l'événement. De nombreuses interactions ont lieu entre eux. Les informations viennent du système et y retournent, transformées. À son écoute, le clown lui transmet un autre regard sur lui-même. Son « *savoir* » se base sur ce que le système apporte, revisité par sa

subjectivité, son monde, sa couleur. Le clown n'est pas neutre et donne son point de vue de clown sur le système. Il pose des choix. Il est impliqué par la désignation de ce qu'il met en exergue, par ce qu'il relève. Plus qu'un amuseur, il est intervenant à part entière. La position tierce du clown crée un espace de liberté, d'expression et de confrontation.

Le clown d'intervention apporte un re-cadrage : une modification du cadre, de l'angle d'approche et du contexte. Il invite le système à poser un autre regard sur lui-même, dans un esprit ludique et convivial. Le recadrage est provocateur de changement et entraîne une redéfinition du système. Il invite le public à mettre de la distance par rapport à son fonctionnement et ses questions. Cela l'amène à devenir observateur de ce qui se passe, « *spect-acteur* » d'une autre représentation de lui-même. Le système s'ouvre alors à d'autres sens, d'autres directions et de nouvelles perspectives.

Toujours dans cette idée de distance créative, nous pouvons également dire que le clown d'intervention est un « *objet un peu flottant* ». Il crée un espace intermédiaire en abordant le système sous le mode des analogies, lui laissant la liberté d'établir ses propres parallélismes.

Dans un processus de boucle circulaire, son intervention fait retourner les informations dans le système.

Le clown d'intervention est bel et bien un intervenant systématique! ■

Florence Pire

Retrouvez l'intégralité de ces réflexions sur le site [www.ancef.fr](http://www.ancef.fr), revue, accès réservé aux abonnés.